

---

# IMPROVE THE VOCAL QUALITY BY EXPANDING THE SOUND RANGE FOR STUDENTS OF VOCAL MUSIC AT THANH HOA UNIVERSITY OF CULTURE, SPORTS AND TOURISM

**Le Thi Tuyet**

Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism

Email: [lethituyet@dvttdt.edu.vn](mailto:lethituyet@dvttdt.edu.vn)

Received: 26/12/2023

Reviewed: 11/4/2024

Revised: 16/4/2024

Accepted: 24/5/2024

Released: 31/5/2024

*In vocal music, the singer's performance ability is often considered a "living instrument". However, a singer has not only a voice, but also a long training process to meet the high criteria of a professional voice. Expanding vocal range is an important requirement when teaching and learning Vocal Music. A voice that cannot expand its vocal range will be limited in expressing a variety of songs in different genres. A voice that cannot expand its vocal range will be limited in expressing a variety of songs in different genres. With a song that has a high or low range, a singer with a wide range will perform best. Limited vocal range will make the voice unprofessional and unable to meet the performance requirements of the work. Therefore, during the teaching process, teachers need to focus on training to expand students' vocal range.*

**Key words:** Vocal music teaching; Voice; Expansion of vocal range.

---

## 1. Giới thiệu

Một giọng hát hay là giọng hát hội tụ nhiều yếu tố: màu sắc giọng, kỹ năng biểu diễn sân khấu, biểu cảm của cảm xúc với ca khúc... Nhưng kỹ thuật thanh nhạc là một yếu tố vô cùng quan trọng làm nên một giọng hát hay. Vì thế, việc học kỹ thuật thanh nhạc để sinh viên (SV) khắc phục nhược điểm, hoàn thiện, nâng cao giọng hát là vô cùng quan trọng, là yếu tố tiên quyết, trong đó có rèn luyện mở rộng âm vực giọng hát. Tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa, SV học thanh nhạc được đào tạo bài bản từ cơ bản đến nâng cao theo các năm và phù hợp với chất giọng riêng: Từ rèn luyện hơi thở, khẩu hình, tư thế hát, phát triển âm khu, âm vực, các kỹ thuật hát liền tiếng, hát nhanh, hát nảy, hát đóng tiếng... Theo quá trình ấy, SV được trau dồi qua các năm học, để trở thành những ca sĩ biểu diễn với kiến thức phong phú. Tuy nhiên, việc đưa các kỹ thuật thanh nhạc áp dụng cho từng cấp học cần cụ thể hơn, mở rộng phát triển âm vực giọng hát cần được linh

hoạt hơn trong áp dụng cho đặc thù từng giọng hát cụ thể, để phát triển giọng hát của SV được toàn diện nhất.

Có nhiều quan điểm và kết quả đào tạo khác nhau, nhưng tại trường, với khả năng và mong muốn nâng cao chất lượng về mở rộng âm vực giọng hát, tác giả xin giới thiệu bài viết “Nâng cao chất lượng giọng hát thông qua mở rộng âm vực cho sinh viên ngành Thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa”.

## **2. Tổng quan nghiên cứu vấn đề**

Trong lĩnh vực thanh nhạc, nhiều nghiên cứu và tác phẩm đã đóng góp vào việc giảng dạy thanh nhạc chuyên nghiệp, đặc biệt là trong phương diện mở rộng âm vực giọng hát. Một số công trình nổi bật gồm:

Cuốn “Sách học thanh nhạc” của PGS. NSND Mai Khanh (2008) đưa ra một số phương pháp học thanh nhạc, giúp người dạy trong việc áp dụng kỹ thuật thanh nhạc trong tác phẩm Việt Nam như thế nào? Cũng như một số phương pháp trong mở rộng âm vực [3].

Công trình “Phương pháp dạy thanh nhạc” của NSUT. Hồ Mộ La (2008) chủ trương tập trung vào các yêu cầu về phương pháp sư phạm thanh nhạc và mở rộng âm vực (đặc biệt cho giọng nữ cao). Là nguồn tư liệu giúp cho bài viết vận dụng các phương pháp mở rộng âm vực nói chung và giọng nữ cao nói riêng [5].

GS. NSND Nguyễn Trung Kiên (2001) đã đặt vấn đề phát triển âm vực cho giọng hát trong cuốn “Phương pháp thanh nhạc” được chia thành 14 chương, tập trung vào quy trình dạy hát, kỹ thuật thanh nhạc, giúp cho bài viết của tác giả có cơ sở định nghĩa về âm vực, âm khu, đống tiếng [4], ... Ngoài ra, nhiều luận án tiến sĩ, luận văn thạc sĩ và các nghiên cứu khác trong những năm gần đây cũng là nguồn tài liệu giúp cho bài viết sâu sắc, chính xác hơn.

## **3. Cách tiếp cận và phương pháp nghiên cứu**

Bài viết sử dụng phương pháp tổng hợp, thu thập tài liệu, sách báo, internet và tình hình thực tế giảng dạy thanh nhạc tại Trường. Phương pháp điều tra, điền dã, tham khảo các cơ sở đào tạo thanh nhạc khác trong nước. Phân tích các công trình nghiên cứu, các phương pháp giảng dạy về mở rộng âm vực giọng hát...

Trong quá trình giảng dạy, bản thân đúc rút kinh nghiệm về phương pháp giảng dạy kỹ thuật thanh nhạc cơ bản trong đó có mở rộng âm vực để vận dụng cho SV linh hoạt, phù hợp với quãng giọng, chất giọng. Bên cạnh đó, tác giả tham khảo ý kiến các chuyên gia, nhà nghiên cứu đầu ngành, những người có kinh nghiệm giảng dạy cũng như có nhiều công trình khoa học lớn để tác giả học hỏi, có thêm nhiều bài học bổ ích, phong phú.

## **4. Kết quả nghiên cứu**

### **4.1. Cơ sở lý luận về phát triển mở rộng âm vực cho giọng hát**

#### **4.1.1. Một số khái niệm**

- Khái niệm phát triển mở rộng

Trong *Từ điển Bách khoa Việt Nam*, “phát triển” được định nghĩa như một phạm trù triết học chỉ tính chất của những biến đổi diễn ra, là thuộc tính của vật chất. Ngoài ra, “mở rộng” theo *Từ điển Tiếng Việt* là hoạt động phát triển nhu cầu đến mức tối đa. Phát triển mở rộng có thể được hiểu là quá trình vận động của sự vật và hiện tượng, tiến triển theo chiều

hướng tăng lên từ trình độ thấp đến trình độ cao hơn [8].

- *Khái niệm âm vực*

Có nhiều quan điểm khác nhau về âm vực giọng hát từ các tác giả nghiên cứu, nhưng đối với âm thanh tự nhiên, tất cả đều đồng thuận rằng, âm vực giọng hát là khoảng cách từ nốt thấp đến cao của toàn bộ những âm thanh hữu dụng mang tính âm nhạc mà giọng hát đó có thể tạo ra với sự thoải mái trong quãng âm của mình.

Theo tác giả Trần Ngọc Lan: “Âm vực là khả năng hát từ nốt thấp nhất đến cao nhất của một giọng hát, bao gồm cả vấn đề về đẹp và thoải mái trong quãng âm đó, thường được sử dụng làm tiêu chí trong phân loại giọng hát” [6]. Tác giả Hồ Mộ La trong cuốn “Phương pháp thanh nhạc” nhấn mạnh rằng âm vực là khoảng âm thanh đẹp nhất mà một ca sĩ có thể thể hiện và cảm thấy thoải mái trong quá trình biểu diễn [5].

- *Ý nghĩa của phát triển mở rộng âm vực cho giọng hát*

Việc phát triển và mở rộng âm vực giọng hát có ý nghĩa quan trọng đối với những người học thanh nhạc chuyên nghiệp. Khi âm vực giọng hát rộng với sự đồng nhất về âm sắc sẽ giúp người ca sĩ tự tin trình bày được đa dạng các thể loại tác phẩm thanh nhạc, thể hiện được tốt nhất nét đẹp trong ca từ, tính chất âm nhạc... đặc biệt khi hát những tác phẩm thanh nhạc cổ điển khó, nếu âm vực không phát triển toàn diện thì khó xử lý được tính chất của bài. Vì vậy, việc phát triển và mở rộng âm vực kết hợp với rèn luyện các kỹ thuật thanh nhạc cơ bản khác sẽ làm cho giọng hát được phát triển toàn diện nhất.

4.1.2. *Âm khu giọng hát*

Âm khu là một chuỗi âm thanh có âm sắc đồng nhất nằm trong âm vực của giọng hát được tạo nên bởi những hoạt động thống nhất của cơ quan phát âm. Nếu một người chưa nắm được kỹ thuật thanh nhạc, khi hát từ thấp lên cao trong phạm vi những âm thanh tự nhiên của giọng hát cho phép, hát đến một nốt cao nào đó, người ấy sẽ cảm thấy khó hát, âm thanh chập chững không ổn định, âm sắc thay đổi rõ rệt. Những nốt khó hát đó là giới hạn của các âm khu của giọng hát, gọi là nốt chuyển giọng [4].

Do cấu tạo sinh lý khác nhau và khả năng hoạt động của giọng hát nam và nữ có nhiều đặc tính khác nhau nên phân chia âm khu khác nhau. “Giọng nam có hai âm khu: âm khu ngực còn gọi là giọng ngực, âm khu giọng giả còn gọi là giọng óc. Giọng nữ chia thành ba âm khu: âm khu ngực, âm khu trung, âm khu giọng óc” [4].

“Hát đóng tiếng” giúp người hát có thể xử lý tốt các nốt cao mà không bị nhòe mờ hay vỡ âm thanh. Qua nghiên cứu và tìm hiểu các sách chuyên khảo, giáo trình, tài liệu của các tác giả như: Nguyễn Trung Kiên, Hồ Mộ La... chúng tôi nhận thấy chưa có khái niệm cơ bản về “đóng tiếng” một cách rõ ràng và hoàn chỉnh nhất. Tuy nhiên, trong cuốn “Phương pháp sư phạm thanh nhạc” của tác giả Nguyễn Trung Kiên đã nêu những đặc điểm cơ bản về âm thanh đóng như sau: “Đối với âm thanh đóng, phải mở rộng phần trong của miệng bằng cách buông lỏng hàm dưới, nhấc hàm ếch mềm lên một cách mềm mại. Nguyên âm a hát tròn tiếng, pha chất tròn và gọn của nguyên âm ô và u”. Càng hát lên cao, càng phải mở rộng phần trong của miệng. “Vị trí” âm thanh phải tập trung “chụm”, cảm giác như ở trên đỉnh sống mũi. Đặc biệt phải chú ý tăng cường nén hơi thở, hơi thở sâu và nén chặt.

### 4.1.3. Âm sắc giọng hát

Luyện tập âm sắc là trọng tâm trong quá trình phát triển giọng hát chuyên nghiệp, hướng đến việc hiểu biết và tạo dựng một âm sắc đẹp. “Để đạt được âm sắc đầy đủ và màu sắc, người ca sĩ không chỉ tập trung vào kỹ thuật mà còn phải chú ý đến việc khắc phục những khiếm khuyết về âm sắc cụ thể” [3]. Quá trình này đòi hỏi sự chăm chỉ và sự hiểu biết sâu sắc về nghệ thuật hát. Sự “san bằng” các âm khu là mục tiêu quan trọng trong quá trình mở rộng âm vực, nhưng cũng cần phải tránh làm ảnh hưởng đến âm sắc. Đồng thời, việc tập trung vào âm khu cao quá sớm cũng cần được kiểm soát để tránh ảnh hưởng đến âm sắc của âm khu thấp và giữ cho giọng hát luôn sáng sủa và đầy đủ màu sắc.

### 4.2. Thực trạng hoạt động phát triển mở rộng âm vực cho sinh viên tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Khoa Âm nhạc - Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa trong suốt hàng chục năm qua đã khẳng định ưu thế vượt trội của mình trong giáo dục, giảng dạy. Khoa không chỉ đạt được những thành tựu xuất sắc trong đào tạo, mà còn góp phần quan trọng vào việc hình thành một đội ngũ ca sĩ chuyên nghiệp cho tỉnh. Đội ngũ giảng viên (GV) khoa Âm nhạc, đặc biệt là GV thanh nhạc đều có kiến thức sâu rộng, có kinh nghiệm giảng dạy, trong những năm qua, đã đóng góp đáng kể vào công tác đào tạo của Trường. Tuy nhiên, đôi khi còn thiếu tính chủ động trong việc nghiên cứu và mở rộng phương pháp giảng dạy. Đặc biệt, các vấn đề về phát triển và mở rộng âm vực trong giọng hát của SV chưa được quan tâm, giải quyết triệt để. Bên cạnh các GV giàu kiến thức và kinh nghiệm là một số GV trẻ, có kinh nghiệm biểu diễn nhưng đang trong quá trình học hỏi hơn nữa về kinh nghiệm sư phạm, về nghiên cứu, điều này là một thách thức trong việc trở thành những người hướng dẫn có uy tín trong lĩnh vực thanh nhạc.

- Một số phương pháp đang được sử dụng để mở rộng âm vực trong giảng dạy thanh nhạc tại Khoa như sau:

+ Thực tế giảng dạy và phát triển âm vực cho các giọng hát đang được chú trọng theo hướng Belcanto. Trong quá trình hướng dẫn SV hát theo phong cách dân gian, GV tập trung vào việc luyện tập âm khu ngực, sau đó hướng dẫn chuyển sang giọng giả ở những nốt cao, nhằm giảm thiểu sự chênh lệch rõ rệt về âm sắc và âm lượng giữa hai loại âm thanh này. Tuy nhiên trong quá trình hướng dẫn, GV chưa khắc phục triệt để lỗi về san bằng âm khu, nên sự chênh lệch rõ rệt về âm sắc khi chuyển âm khu, làm cho âm thanh không đẹp, không đồng nhất. Hay SV hát dòng nhạc này thường mắc lỗi về âm khu ngực “tỏa” quá lớn, cũng dẫn đến khó mở rộng âm vực.

+ Đối với SV hát theo phong cách nhạc nhẹ, GV tập trung vào sử dụng giọng ngực. Do đó, việc rèn luyện để mở rộng âm vực giọng hát không chỉ nhằm phát triển khả năng hát giọng ngực ở những quãng rất cao mà còn hướng dẫn tăng cường nén hơi để có âm thanh mạnh mẽ hơn khi chuyển giọng giả. Nhưng vẫn có những trường hợp SV hát giọng ngực với những âm khu quá cao, khi chuyển giọng gặp khó khăn, khó mở rộng âm vực.

+ Đối với SV dòng nhạc thánh phòng còn vài hạn chế như: Một số SV khi hát âm khu cao còn mảnh, chói; những âm khu chuyển giọng còn rệt, âm thanh thiếu đồng nhất, hát đóng tiếng còn sâu và tối.

Các phương pháp của GV hướng dẫn cho SV tại khoa đã đạt được nhiều kết quả, giọng hát SV phát triển tốt, kết quả đó được minh chứng qua các cuộc thi giọng hát toàn quốc luôn có các giải cao: Giải nhì dòng nhạc nhẹ Sao Mai 2018; Giải nhì thánh phòng Sao Mai toàn quốc 2019; Giải nhì Sao Mai 2022 ... Tuy nhiên, để nâng cao chất lượng giọng hát của SV, làm cho chất lượng đồng đều hơn, cần triệt để hơn nữa khi luyện tập các kỹ thuật thanh nhạc nói chung cũng như mở rộng âm vực nói riêng.

### 4.3. Một số giải pháp

#### 4.3.1. Đồng nhất âm khu

Trong quá trình giảng dạy và luyện tập âm khu, việc phát triển mở rộng âm vực cho SV đặt ra một số yêu cầu quan trọng. Đầu tiên, SV cần tận dụng không gian trong phần thấp của lồng ngực để tạo ra âm thanh từ âm khu thấp. “Điều này đòi hỏi sự kết hợp chặt chẽ giữa hơi thở” [4], cách mở miệng và khả năng tận dụng khoảng trống trong lồng ngực, đảm bảo âm thanh không giảm chất lượng và vẫn giữ được sự vững chắc với điểm tựa từ phía ngực. Hơi thở đều và ổn định chính là yếu tố quyết định, giúp duy trì sự đồng đều và nhất quán khi chuyển động từ âm khu trung chuyển xuống âm khu ngực hoặc lên âm khu đầu. Đối với khẩu hình, quan trọng là mở miệng một cách mềm mại, tránh sự căng trở và đặt đầu lưỡi gần chân răng hàm dưới để tạo điều kiện cho việc mở rộng phần mềm của hàm trong họng. GV cần chú ý đến nốt chuyển giọng để “san bằng” âm khu, giúp SV duy trì sự nhất quán và đồng đều trong giọng hát.

\* Mẫu luyện thanh áp dụng:

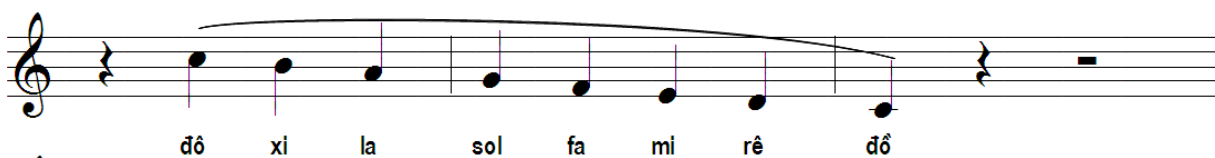
Đầu tiên nên bắt đầu từ những mẫu âm đơn giản, chậm rãi. Khi bắt đầu không để giọng ngực quá lớn.

Ví dụ 1:



Khi SV bắt đầu đặt âm thanh “La”, chuyển động theo giai điệu của mẫu câu, cần hát với âm lượng nhẹ nhàng, giữ làn hơi tĩnh để tất cả các âm thanh đều được đồng nhất trên một vị trí. Cứ như thế hát lên cao dần với hơi thở chắc, khẩu hình mở lớn hơn khi hát những nốt cao. Khi bắt đầu vào âm khu trung, chuyển giọng cần hát thu nhỏ âm lượng từ những âm phía trước âm cần chuyển giọng, để đồng nhất giữa các âm khu.

Ví dụ 2:



Mẫu âm này bắt đầu từ những nốt cao chuyển động chậm đều đi xuống, SV giữ hơi thở để giọng ngực không bị đẩy ra quá lớn. Phát âm theo tên gọi của nốt, để khẩu hình mở linh hoạt theo từng âm đó. Hát “Đố” khẩu hình bật dứt khoát, giữ hơi thở chuyển động âm “xi, la, sol...”. Theo đó, khi bắt đầu bật âm “Đố” và chuyển động âm thanh cần giữ hơi thở chắc, khẩu hình “mở ngáp” khi bật nốt cao nhất để âm thanh gọn gàng, không ngửa mặt, ngửa cằm.

4.3.2. Kỹ thuật hát đóng tiếng

Trong rèn luyện mở rộng âm vực của giọng nữ phải dùng đến kỹ thuật san bằng âm khu, sử dụng giọng giả thanh khi hát âm khu trung, âm khu cao. Đối với giọng nam, kỹ thuật hát đóng tiếng được dùng để thực hiện những nốt cao, giúp âm vực được mở rộng, với âm thanh nội lực, không chói tai.

Ví dụ:

Con cảm ơn mẹ đã sinh con ra từ câu hát ngọt  
ngào lời ru quê hương ta để hôm nay con về đây như nhìn thấy mẹ

Đoạn đầu bài hát “Cảm ơn mẹ” (Đức Trịnh) chủ yếu sử dụng giọng ngực “Con cảm ơn mẹ đã sinh con ra từ câu hát”, SV sử dụng hơi thở chắc, tiết hơi đều nhẹ nhàng để hát những nốt thấp được rõ chữ, âm thanh được gọn, khẩu hình vẫn mở khi hát những nốt thấp, “ngọt ngào lời ru quê hương ta” là câu hát tiếp theo vẫn sử dụng giọng ngực, với hơi thở đều.

ơi hớ hơ  
Cảm ơn mẹ chúng con yêu mẹ nhiều cảm ơn  
ơi hớ hơ  
Cảm ơn mẹ chúng con yêu mẹ nhiều cảm ơn

Đoạn vocal với nhiều nốt cao và quãng nhảy, sử dụng kỹ thuật hát đóng tiếng đối với giọng nam, để âm khu cao được rõ, không bị vỡ. SV lấy một hơi thở sâu đặt nhẹ “hờ - nốt fa”, giữ hơi để nhảy quãng 7 “Mi”, nếu âm giọng ngực đặt với âm lượng quá lớn, âm thanh sẽ “bạch thanh” khó nhảy quãng, đóng tiếng nốt cao. Khi hát đóng tiếng cần mở khẩu hình, vị trí “nông”. Đối với giọng nữ, âm khu cao sử dụng hát giả thanh. Khi bắt đầu âm đầu tiên hát với âm lượng nhỏ nhưng chắc, đẩy lên nốt cao dứt khoát với khẩu hình “ngáp”. “Cám ơn mẹ chúng con yêu mẹ nhiều...” là những câu hát liên tục ở những nốt cao, SV chú ý hơi thở, khẩu hình thả lỏng, cơ thể thoải mái khi hát. Nếu hơi thở không vững, âm thanh sẽ mờ, hoặc sâu, tối...

#### 4.3.3. Luyện tập quãng chuyển

“Giọng nữ, chia thành ba âm khu và hai chỗ chuyển giọng. Âm khu ngực chiếm một phần quan trọng, đặc biệt là ở giọng nữ trầm. Sự hoạt động của các âm khu phụ thuộc vào kiểu rung ngực trong thanh đới” [4]. Điều này làm cho âm vang trên toàn bộ âm vực của giọng nữ trở nên đơn giản hơn so với giọng nam. Sự san bằng các âm khu của giọng nữ cần sử dụng hơi thở sâu, ổn định âm thanh tròn, để giảm áp lực và duy trì sự hài hòa âm khu. Khi luyện tập cần luyện tập về hơi thở, khi hơi thở ổn định, GV cho SV luyện tập quãng chuyển, nốt chuyển giọng. Khi bắt đầu luyện quãng chuyển không nên để âm giọng ngực lớn, cần thu nhỏ trước quãng chuyển từ một đến hai âm, bước vào quãng chuyển với hơi thở đều, không để hơi thở đẩy ra quá nhanh sẽ mờ âm thanh.

Tuy nhiên, quá trình luyện tập có thể gặp khó khăn khi hát những nốt chuyển giọng, vì đòi hỏi sự linh hoạt và tránh tình trạng âm thanh “lởn nhõn”. Cần chú ý để tránh việc sử dụng giọng ngực quá cao, gây căng thẳng và không hài hòa giữa âm khu ngực và âm khu đầu. Hơi thở là yếu tố quan trọng, khi hơi thở yếu chúng ta khó để giải quyết, khắc phục các tật trong thanh nhạc.

Ví dụ:



Trông lên Trường Sơn kìa gió đang nổi. Trông ra Biển Đông kìa sóng đang gầm.

Một câu hát gồm 7 ô nhịp trong bài hát “Chào anh giải phóng quân, mừng mùa xuân đại thắng” (Hoàng Vân) có nhiều âm nhảy quãng, cần một giọng hát nội lực với hơi thở khỏe khoắn. “Trông lên Trường Sơn kìa gió đang nổi” vào những âm khu cao ngay đầu bài hát, SV lấy hơi sâu, nén chắc để bật âm thanh gọn gàng từng chữ, “Trông ra biển Đông” nhảy quãng 5, từ giọng giả thanh chuyển về giọng ngực cần nhẹ nhàng, không đẩy quá lớn âm khu thấp. SV cần chú ý khi hát nốt chuyển giọng “son”, “la” không bị “tòa” âm thanh, các quãng nhảy liền mạch, không “lởn nhõn”.

### 5. Thảo luận

Dựa trên sự kết hợp giữa nghiên cứu lý luận và thực tế, tác giả đề xuất ba giải pháp cơ bản để mở rộng và phát triển âm vực cho giọng hát tại Khoa Âm nhạc, Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

*Đầu tiên*, giải pháp đồng nhất âm khu sẽ áp dụng lý thuyết 2 và 3 âm khu nhằm đồng nhất âm khu và mở rộng âm vực cho giọng Nam.

*Thứ hai*, qua việc thực hiện kỹ thuật hát đồng tiếng, giọng nam có thể mở rộng và phát triển âm vực của mình.

*Cuối cùng*, luyện tập quãng chuyển sẽ tập trung vào việc đồng nhất âm khu và phát triển mở rộng âm vực cho giọng nữ. Qua việc thực hiện những giải pháp này, tác giả hy vọng sẽ nâng cao chất lượng giảng dạy và học tập, đồng thời củng cố quá trình phát triển và mở rộng âm vực cho giọng hát của SV.

## **6. Kết luận**

Để hát được những ca khúc hay, trình diễn trước công chúng, đó là cả quá trình trau dồi, rèn luyện không ngừng nghỉ của người ca sĩ từ trước đó. Là sự nhuần nhuyễn của tất cả các yếu tố, trong đó có rèn luyện kỹ thuật. Mở rộng âm vực là yếu tố quan trọng, giúp hoàn thiện giọng hát, nâng cao chất lượng đầu ra cho SV khi tốt nghiệp. Mỗi GV cần chú trọng hơn nữa khi rèn luyện về mở rộng âm vực cho SV, để giọng hát được phát triển toàn diện hơn, thể hiện đa dạng các ca khúc ở các dòng nhạc khác nhau. Mỗi SV khi học tập cần có sự cần cù, chăm chỉ, kiên trì rèn luyện, để trau dồi, tích lũy kiến thức các môn tổng hợp nói chung, cũng như rèn luyện thanh nhạc nói riêng, là hành trang tri thức để các em vững bước trên con đường nghệ thuật ca hát.

## **Tài liệu tham khảo**

[1]. Hoàng Dương (2003), *Phong cách hát Belcanto*, Âm nhạc và thời đại, Hội Nhạc sĩ Việt Nam.

[2]. Trần Thu Hà (2011), *Đào tạo tài năng biểu diễn âm nhạc đỉnh cao ở Việt Nam*, đề tài nghiên cứu khoa học cấp Bộ.

[3]. Mai Khanh (1982), *Sách học thanh nhạc*, Nxb Vụ Đào tạo, Bộ Văn hóa Thông tin.

[4]. Nguyễn Trung Kiên (2001), *Phương pháp sư phạm thanh nhạc*, Nxb Viện Âm nhạc Hà Nội.

[5]. Hồ Mộ La (2008), *Phương pháp dạy thanh nhạc*, Nxb Bách khoa, Hà Nội.

[6] Trần Ngọc Lan (2011), *Phương pháp hát tốt tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát*, Nxb Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

[7]. Vĩnh Long (1976), *Sự tròn vành rõ chữ của tiếng hát dân tộc*, Nxb Bộ Văn hóa.

[8]. Nguyễn Thị Tố Mai (2010), *Opera trong sự phát triển âm nhạc Việt Nam*, Luận án tiến sĩ Nghệ thuật học, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.



# NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIỌNG HÁT THÔNG QUA MỞ RỘNG ÂM VỰC CHO SINH VIÊN NGÀNH THANH NHẠC TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THANH HÓA

**Lê Thị Tuyết**

Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Email: [lethituyet@dvttdt.edu.vn](mailto:lethituyet@dvttdt.edu.vn)

Ngày nhận bài: 26/12/2023

Ngày phản biện: 11/4/2024

Ngày tác giả sửa: 16/4/2024

Ngày duyệt đăng: 24/5/2024

Ngày phát hành: 31/5/2024

*Trong lĩnh vực thanh nhạc, khả năng biểu diễn của ca sĩ thường được xem như là “nhạc cụ sống”. Tuy nhiên, không đơn thuần chỉ có giọng hát, mà còn một quá trình rèn luyện lâu dài để hoàn thiện và đáp ứng những tiêu chí cao của một giọng hát chuyên nghiệp. Việc mở rộng âm vực là một yêu cầu quan trọng khi dạy và học Thanh nhạc. Một giọng hát không thể mở rộng âm vực sẽ hạn chế trong việc thể hiện đa dạng các ca khúc ở các thể loại khác nhau. Bởi trong một ca khúc có âm khu cao, âm khu thấp, nếu người hát có âm vực rộng sẽ thể hiện một cách tốt nhất. Âm vực hạn chế sẽ làm giọng hát thiếu chuyên nghiệp, không đáp ứng được yêu cầu khi thể hiện tác phẩm. Vì vậy, trong quá trình giảng dạy giáo viên cần chú trọng việc rèn luyện mở rộng âm vực cho sinh viên.*

**Từ khóa:** Giảng dạy thanh nhạc; Giọng hát; Mở rộng âm vực.