

## SOME FACTORS AFFECTING THE TEACHING QUALITY OF MUSIC EDUCATION AT THANH HOA UNIVERSITY OF CULTURE, SPORTS AND TOURISM

**Dang Thanh Tang**

Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism

Email: dangthanhtang@dvttdt.edu.vn

Received: 31/03/2023

Reviewed: 01/04/2023

Revised: 10/04/2023

Accepted: 24/05/2023

Released: 31/05/2023

*The effectiveness of the teaching staff is considered a decisive factor in the quality of higher education. Music Education is a specific training program with a long training tradition that has created the brand name of Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism (TUCST). So what factors will affect the development of the teaching staff to meet the training needs of Music Education at TUCST? The article performed some subjective and objective factors affecting the teaching quality of Music Education at TUCST in the hope of improving the effectiveness of the teaching staff.*

**Key words:** Training quality; Teaching; Lecturers; Music Education.

---

### 1. Giới thiệu

Mỗi quốc gia, dân tộc muốn phát triển nhanh và bền vững, cần chú trọng đúng mức cho sự nghiệp giáo dục và đào tạo (GD&ĐT). Trong đó, đội ngũ cán bộ, giảng viên có vị trí, vai trò hết sức quan trọng trong việc thúc đẩy sự nghiệp GD&ĐT của đất nước. Cũng như nhiều lĩnh vực khác, giáo dục đại học Việt Nam cũng bị chi phối mạnh mẽ bởi bối cảnh kinh tế thị trường. Đó là một không gian tương tác rộng mở và nhiều triển vọng, đồng thời cũng phải chịu những chi phối của quy luật cạnh tranh và chuẩn mực mới trong đánh giá, phân loại.

Phát triển và nâng cao chất lượng đào tạo nguồn nhân lực đã, đang và luôn là một nhiệm vụ có tính chiến lược lâu dài trong quá trình đổi mới GD&ĐT. Đảng ta đã xác định: “Thực hiện đồng bộ các giải pháp phát triển và nâng cao chất lượng giáo dục, đào tạo.... Xây dựng đội ngũ giáo viên đủ về số lượng, đáp ứng yêu cầu về chất lượng...”<sup>1</sup>. Trong chiến lược nâng cao chất lượng giáo dục, xây dựng đội ngũ giảng viên vẫn là vấn đề được Đảng và Nhà nước chú trọng quan tâm. Bởi, giảng viên giảng dạy có hiệu quả là một trong những kênh quan

---

<sup>1</sup> Đảng Cộng sản Việt Nam (2011), *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XI*, NB Chính trị Quốc gia, Hà Nội, tr.216-217

trọng giúp nhà trường nâng cao chất lượng đào tạo, góp phần xây dựng uy tín, vị thế, thương hiệu và đào tạo nguồn nhân lực có trình độ phục vụ đất nước.

Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc, đây là ngành đào tạo lâu năm góp phần tạo nên thương hiệu của nhà trường. Tuy nhiên, để nâng cao hơn nữa chất lượng đào tạo thì vấn đề giảng viên đặc biệt là hiệu quả giảng dạy có ý nghĩa then chốt. Vậy có những yếu tố nào ảnh hưởng, tác động chất lượng giảng dạy của giảng viên ngành Sư phạm âm nhạc sẽ là những vấn đề được chúng tôi bàn luận, tìm hiểu trong bài viết này.

## 2. Tổng quan nghiên cứu vấn đề

Hiện nay, có nhiều công trình nghiên cứu đề cập tới vấn đề chất lượng giảng dạy của giảng viên, các yếu tố tác động đến hiệu quả giảng dạy nói chung cũng như của giảng viên âm nhạc nói riêng.

Trước hết, cần đề cập tới các công trình nghiên cứu về phát triển năng lực nói chung. Vấn đề này đã thu hút sự quan tâm của nhiều nhà nghiên cứu, cũng như là vấn đề để các học viên, nghiên cứu sinh lựa chọn làm đề tài cho luận văn, luận án tốt nghiệp của mình. Năm 2016 nghiên cứu sinh Phạm Xuân Hùng đã bảo vệ thành công luận án tiến sĩ tại Viện Khoa học Giáo dục Việt Nam với đề tài *Phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục theo tiếp cận năng lực*. Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực trạng phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục theo tiếp cận năng lực. Luận án đã đề xuất các giải pháp phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục trong các cơ sở giáo dục đại học nhằm đáp ứng yêu cầu về đào tạo. Đồng thời, luận án chỉ rõ để phát triển đội ngũ giảng viên cần “Quản lý đồng bộ các thành tố: Quy hoạch phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục; tuyển chọn và sử dụng đội ngũ dựa vào năng lực; đào tạo, bồi dưỡng đánh giá các năng lực chuyên biệt; xây dựng môi trường làm việc và tạo động lực là phù hợp để phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục”<sup>1</sup>.

Bên cạnh đó, tác giả Đỗ Minh Cương, Nguyễn Thị Doan trong cuốn sách *“Phát triển nguồn nhân lực giáo dục đại học Việt Nam”* đã đề cập tới những khía cạnh cơ bản nhất của nguồn nhân lực giáo dục đại học nói chung và ở Việt Nam hiện nay.

Bản về chất lượng giảng dạy của giảng viên âm nhạc. Tác giả Phạm Hoàng Hiền thực hiện đề tài cơ sở với chủ đề: *Nâng cao hiệu quả thực hành nghề nghiệp đối với ngành Thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa*. Đề tài đã đánh giá thực trạng dạy học kỹ năng biểu diễn, thực hành nghề nghiệp ngành Thanh nhạc tại Khoa Âm nhạc, Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa. Từ đó nhóm tác giả thực hiện đề tài đã đưa ra các giải pháp nhằm nâng cao hiệu quả thực hành nghề nghiệp đối với ngành Thanh nhạc tại Khoa Âm nhạc, Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

Học viên Nguyễn Thị Hương với đề tài *Dạy học thanh nhạc cho giọng nữ trung hệ đại học Sư phạm âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương* đã bảo vệ thành công luận văn thạc sĩ tại trường năm 2017. Trên cơ sở nghiên cứu thực trạng dạy học của giảng viên và rèn luyện thanh nhạc của sinh viên ngành Sư phạm âm nhạc Trường Đại học Sư

<sup>1</sup> Phạm Xuân Hùng, *Phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục theo tiếp cận năng lực*, Luận án Tiến sĩ tại Viện Khoa học Giáo dục, tr.7.

phạm Nghệ thuật Trung ương. Từ đó, đề xuất những giải pháp thiết thực nhằm nâng cao chất lượng dạy học và rèn luyện của sinh viên ngành Sư phạm âm nhạc<sup>1</sup>.

Có những công trình lại đề cập tới việc nâng cao việc giảng dạy các học phần cho sinh viên ngành Sư phạm âm nhạc như luận văn *Dạy học môn hòa âm cho sinh viên hệ đại học Sư phạm âm nhạc Trường Đại học Đồng Tháp* của học viên Lê Thị Kim Chi bảo vệ tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Có thể thấy, đã có khá nhiều các công trình nghiên cứu về năng lực, hiệu quả giảng dạy của giảng viên nói chung, tuy nhiên vấn đề hiệu quả giảng dạy của giảng viên Sư phạm âm nhạc vẫn chưa được các công trình nghiên cứu đề cập tới. Đây là vấn đề để tác giả tiếp tục nghiên cứu trong bài viết này.

### **3. Cách tiếp cận và phương pháp nghiên cứu**

Bài viết sử dụng và kết hợp các phương pháp nghiên cứu khác nhau với mục tiêu chung là hoàn thành được những yêu cầu mà nội dung bài viết đã đề ra. Đặc biệt, bài viết sử dụng nguồn thông tin và số liệu thứ cấp thu thập từ sách, báo, tạp chí chuyên ngành có uy tín đã được công bố làm khung lý thuyết nền tảng cho bài viết. Từ đó làm bật lên những nhân tố tác động tới hiệu quả giảng dạy của giảng viên ngành Sư phạm âm nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

Ngoài ra, để đạt được mục tiêu đề ra, trong bài viết tác giả còn kết hợp các phương pháp khác như thu thập tư liệu thông qua quan sát thực tế giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa. Đây là tư liệu tham khảo rất có giá trị và mang tính thực tiễn cao. Mặt khác, phương pháp chuyên gia cũng được tác giả chú ý sử dụng, là những ý kiến hết sức quý báu để tác giả hoàn thành tốt mục tiêu bài viết đặt ra.

### **4. Kết quả nghiên cứu**

#### **4.1. Nhiệm vụ phát triển đội ngũ giảng viên**

Trong bối cảnh đổi mới của ngành giáo dục hiện nay, đặc biệt là sự đổi mới chương trình giáo dục phổ thông với việc xác định các môn âm nhạc, mỹ thuật được xem là những môn chính trong chương trình thì việc phát triển năng lực đội ngũ nhà giáo để đáp ứng yêu cầu của công cuộc đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục có ý nghĩa then chốt, quyết định thành công của sự nghiệp đổi mới. Chính vì vậy, nhiệm vụ phát triển đội ngũ giảng viên giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc hướng tới các nhiệm vụ như sau:

*Thứ nhất:* Việc phát triển nguồn lực giảng viên giảng dạy Sư phạm âm nhạc trước hết cần đảm bảo đủ về số lượng đội ngũ giảng viên chuyên ngành. Thực chất của vấn đề là xây dựng đội ngũ giảng viên có trình độ chuyên môn, nghiệp vụ đủ về số lượng phục vụ đào tạo theo chuyên ngành chuyên sâu của ngành Sư phạm âm nhạc. Để có thể đạt được hiệu quả dạy học cao, yêu cầu đầu tiên là số lượng giảng viên giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc phải đảm bảo đủ các nội dung đào tạo theo khung chương trình từ đó đạt được mục tiêu, chuẩn đầu ra và chương trình nhà trường đặt ra.

---

<sup>1</sup> Nguyễn Thị Hương, *Dạy học thanh nhạc cho giọng nữ trung hệ đại học Sư phạm âm nhạc*, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, tr.5.

*Thứ hai:* Phát triển nguồn lực giảng viên giảng dạy âm nhạc là phải đảm bảo phát triển về chất lượng, tức nâng cao chất lượng đội ngũ giảng viên trên các mặt: phẩm chất đạo đức, tác phong, lối sống của giảng viên; kiến thức về chuyên môn, nghiệp vụ, kỹ năng thực hành, kỹ xảo hoạt động thực tiễn... Để đạt được yêu cầu đó cần xây dựng các tiêu chí cụ thể, phù hợp với điều kiện của nhà trường nhằm đạt hiệu quả cao trong vận hành hoạt động đào tạo.

Khi xem xét chất lượng đội ngũ giảng viên giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc cần dựa vào các yếu tố: trình độ đào tạo, thâm niên giảng dạy những thành tích đã đạt được trong thời gian qua, các công trình khoa học công bố liên quan tới học phần giảng dạy... từ đó có sự hài hoà trong việc bố trí, sắp xếp giờ dạy tương ứng với vị trí đảm nhận, thâm niên công tác và năng lực của mỗi giảng viên.

#### **4.2. Một số nhân tố ảnh hưởng đến hiệu quả giảng dạy của giảng viên sư phạm âm nhạc**

##### **4.2.1. Nhân tố chủ quan**

*- Sự nỗ lực trong việc nâng cao trình độ chuyên môn và đổi mới phương pháp giảng dạy*

Chất lượng dạy học nói riêng, chất lượng đào tạo nói chung luôn là một vấn đề hệ trọng của một nhà trường. Trong đó, chất lượng giảng dạy của giảng viên được xem là yếu tố quyết định chất lượng giáo dục, thương hiệu trường đại học. Mỗi một giảng viên luôn luôn thường trực về nhu cầu tự đào tạo, đổi mới phương pháp giảng dạy và nâng cao kiến thức chuyên môn. Thực tế, Bộ Giáo dục và Đào tạo cũng như quy chế của các nhà trường đều đưa ra yêu cầu chuẩn hoá trình độ, năng lực sư phạm cho mỗi chức danh lao động trong nhà trường như một yêu cầu bắt buộc. Do đó, yêu cầu mỗi giảng viên phải xây dựng lộ trình tự đào tạo, nghiên cứu khoa học của mình trong từng năm và trong các giai đoạn ngắn hạn và dài hạn; xác định rõ mục tiêu nâng cao trình độ từng giai đoạn cho thích hợp. Đồng thời, mỗi giảng viên phải xây dựng tổ chuyên môn vững mạnh làm cơ sở tư vấn, trao đổi, hợp tác nghiên cứu khoa học, kinh nghiệm giảng dạy...

Mỗi cơ sở đào tạo mặc dù có những đặc thù về mục tiêu và yêu cầu đào tạo đối với từng ngành nghề khác nhau nhưng đều có chung mục đích là phát triển đội ngũ giảng viên đáp ứng yêu cầu nâng cao chất lượng giáo dục trong thời kỳ mới. Hiện nay, mỗi cơ sở giáo dục đều có những chương trình, quy định về đào tạo, bồi dưỡng và phát triển giảng viên. Tuy nhiên, khâu cốt yếu và bền vững vẫn là việc mỗi giảng viên cần thường xuyên, liên tục tự học tập, tự đào tạo để nâng cao trình độ, năng lực chuyên môn.

Sự nỗ lực của cá nhân mỗi giảng viên sẽ giúp nâng cao năng lực giảng dạy giúp họ có nền tảng kiến thức chuyên môn, có khả năng cập nhật kiến thức, tổ chức lớp học đa dạng từ đó đáp ứng yêu cầu cho việc giảng dạy tạo cho lớp học sinh động và tương tác đa chiều.

Có thể nói, chất lượng giảng dạy của giảng viên sư phạm âm nhạc phụ thuộc rất nhiều vào việc tự đào tạo, chủ động tự trau dồi kiến thức chuyên môn của mỗi giảng viên. Điều này giúp cho giảng viên không bỡ ngỡ khi tiếp cận, giảng dạy các chương trình mới. Đặc biệt, giảng viên muốn dạy tốt môn học mình phụ trách cần nắm bắt, làm chủ chương trình, làm chủ kỹ năng dạy học, có phương pháp dạy học phù hợp với từng đối tượng người học, biên soạn giáo án, dạy thực nghiệm các tiết học theo chủ đề chương trình tránh sự nhàm chán đơn điệu

cho việc dạy và học. Để làm được điều đó, đòi hỏi mỗi giảng viên ngành Sư phạm âm nhạc cần hết sức nỗ lực trong việc nâng cao trình độ chuyên môn và đổi mới phương pháp giảng dạy.

Phương pháp giảng dạy truyền thống là cách dạy học tồn tại và duy trì từ lâu, phương pháp này khiến giảng viên ít khi cập nhật kiến thức mới, khi ấy giáo trình, bài giảng sẽ trở nên lạc hậu rất nhanh. Đây cũng là một trong những nguyên nhân dẫn đến thực tế mâu thuẫn của giáo dục Việt Nam là nhiều sinh viên tốt nghiệp bằng giỏi nhưng lại không có khả năng thích ứng với thực tiễn công việc. Chính vì vậy, đổi mới phương pháp giảng dạy bằng việc chú trọng luyện tập cho sinh viên kỹ năng tư duy sáng tạo. Với tính chất của ngành đặc thù, việc tăng cường kỹ năng thực hành cho sinh viên ngành Sư phạm âm nhạc là yêu cầu quan trọng.

*- Tích cực công bố các công trình nghiên cứu khoa học có liên quan đến lĩnh vực giảng dạy*

Hai nhiệm vụ quan trọng của giảng viên đại học là giảng dạy và nghiên cứu khoa học (NCKH). Đây là hai nhiệm vụ luôn gắn liền và bổ trợ cho nhau. NCKH sẽ giúp cho môn dạy của giảng viên sâu sắc hơn, chuyên sâu hơn, chính vì vậy NCKH trở thành một động lực của phát triển. Công việc NCKH là việc làm thường xuyên, biểu hiện các giá trị của học phần giảng viên đang giảng dạy. Hơn nữa, chính kết quả NCKH của mỗi giảng viên, là các đề tài gắn liền với môn giảng dạy, dù rất khiêm tốn nhưng là những trăn trở “nghề nghiệp” của giảng viên đặc biệt đối với môn âm nhạc sẽ là những khởi đầu có giá trị “đòn bẩy” tạo ra động lực mới, có tính bước ngoặt giáo dục mới ở một nhà trường.

Tuy nhiên, với tính chất đặc thù của ngành thiên về thực hành do vậy để có thể công bố các công trình NCKH dưới dạng bài viết cũng có những khó khăn nhất định. Nhưng không vì thế mà giảng viên ngành âm nhạc không công bố các công trình khoa học mà có thể viết những vấn đề có liên quan đến môn dạy về phương diện lý thuyết. Như vậy, hơn bất cứ vấn đề nào khác, công tác NCKH của giảng viên nói chung và giảng viên ngành Sư phạm âm nhạc phải là một “trọng tâm” trong mọi vấn đề “trọng tâm”, phải thực sự là lĩnh vực được ưu tiên, đầu tư và thu hút đông đảo giảng viên âm nhạc tham gia.

#### *4.2.2. Nhân tố khách quan*

*- Cơ sở vật chất ảnh hưởng đến hiệu quả giảng dạy của giảng viên ngành Sư phạm âm nhạc*

Cơ sở vật chất có thể hiểu là tất cả các phương tiện được sử dụng vào mục đích giảng dạy, học tập và các hoạt động khác liên quan đến vấn đề đào tạo tại trường nhằm giúp giáo viên nâng cao chất lượng giảng dạy và học sinh nâng cao khả năng tiếp thu, lĩnh hội, trải nghiệm kiến thức, đồng thời hình thành, hoàn thiện và phát triển các kỹ năng cần thiết trong quá trình học tập.

Cơ sở vật chất, thiết bị dạy học được xem là một trong những thành tố cơ bản của quá trình giảng dạy, đào tạo. Nếu không có thành tố cơ bản này hoạt động dạy - học không thể diễn ra một cách thuận lợi và đạt được hiệu quả cao. Nhận thức được vai trò quan trọng của cơ sở vật chất, trang thiết bị trong việc dạy - học, trong những năm qua các cơ sở giáo dục, đã tăng cường đầu tư cơ sở vật chất. Bởi lẽ, nếu một nhà trường có đầy đủ các yếu tố như nội dung chương trình đào tạo, hệ thống giáo trình, tài liệu tham khảo hay đội ngũ cán bộ quản lý và đội ngũ giảng viên... nhưng cơ sở vật chất nghèo nàn, lạc hậu, chưa theo kịp sự phát triển

của xã hội thì khó có thể có được chất lượng đào tạo tốt, đặc biệt trong thời đại thông tin công nghệ số thì cơ sở vật chất đóng một vai trò quan trọng.

Đối với các môn đặc thù như âm nhạc thì việc đầu tư trang thiết bị về cơ sở vật chất, thiết bị dạy học có ảnh hưởng lớn đến hiệu quả giảng dạy của giảng viên và kết quả học tập của sinh viên. Đây là vấn đề đặc biệt quan trọng như phòng thực hành đàn với sự trang bị đầy đủ các nhạc cụ đảm bảo cho hoạt động học tập của sinh viên. Do đó, cần phải lập kế hoạch kiểm kê, xem xét và đánh giá để hàng năm có thể bổ sung kịp thời. Mục đích của việc tăng cường cơ sở vật chất trong môi trường giáo dục chính là tạo ra môi trường làm việc giảng dạy, học tập thuận lợi cho cả người dạy và người học tạo nên hiệu quả giáo dục cao nhất.

Với tính chất ngành học đặc thù thì cơ sở vật chất là một trong những yếu tố quan trọng góp phần nâng cao hiệu quả dạy học cho ngành Sư phạm âm nhạc. Là một ngành thực hành, do đó yêu cầu về phòng dạy đáp ứng chương trình đào tạo của khối Sư phạm âm nhạc là điều cần thiết. Đối với phòng học lý thuyết vẫn yêu cầu đảm bảo về trang thiết bị như nhạc cụ, đàn,... để sinh viên có thể thực hành ngay bài học của mình. Trong đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc, sinh viên ra trường chủ yếu là để đáp ứng nhiệm vụ giảng dạy ở các trường phổ thông. Tuy nhiên, không vì thế mà thiếu đi kỹ năng biểu diễn, bởi đây là một công cụ hỗ trợ đắc lực cho giáo viên âm nhạc khi giảng dạy ở trên lớp. Muốn có kỹ năng biểu diễn thì sinh viên Sư phạm âm nhạc ngay từ khi còn ở giảng đường đại học cần phải rèn luyện kỹ năng biểu diễn về tư thế trình diễn bài hát, các thao tác, hành động, dáng dấp... Để đáp ứng được điều này, yêu cầu phải có nhà biểu diễn để sinh viên có thể tập luyện. Vì thế, trong đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc muốn mang lại hiệu quả cao, ngoài các yếu tố về phòng dạy học lý thuyết, phòng dạy học thực hành hay phòng học đàn, phòng thanh nhạc đáp ứng yêu cầu thì các phòng đặc thù khác như hội trường, nhà biểu diễn cũng có tác động lớn, ảnh hưởng tới hiệu quả và chất lượng giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc.

#### *- Sự phối hợp của người học*

Hiệu quả giảng dạy của người giảng viên phụ thuộc rất lớn vào người học. Nếu như người thầy được coi là nhạc trưởng thì người học đóng vai trò như các nhạc công để tạo nên bản hòa âm hoàn chỉnh. Hiệu quả giảng dạy của người giảng viên chịu sự chi phối rất lớn từ đối tượng người học. Cùng một nội dung giảng dạy, nhưng với mỗi đối tượng giảng dạy hiệu quả sẽ không giống nhau, nó phụ thuộc vào sự hợp tác, phối hợp của người học. Khi sinh viên nhận thức được việc học tập là quá trình rèn luyện, tích lũy kiến thức, hoàn thiện kỹ năng bản thân và phối hợp với giảng viên sẽ tạo nên sự đam mê, hứng thú cho người dạy từ đó tạo ra hiệu quả tiết học cao.

Đặc biệt sinh viên để có thể học tốt được ngành âm nhạc bên cạnh sự cố gắng, niềm đam mê, yêu thích còn cần phải có năng khiếu. Nếu người học có năng khiếu cộng với niềm say mê học tập sẽ đạt được hiệu quả giáo dục cao, đặc biệt là nâng cao khả năng tự học để “thực hiện các hoạt động để lĩnh hội tri thức và rèn luyện kỹ năng thực hành bằng nỗ lực của chính bản thân không phụ thuộc vào chỉ dẫn trực tiếp của người khác”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Nguyễn Giang Nam, *Dạy học tâm lý học du lịch ở đại học hướng vào phát triển năng lực tự học cho sinh viên*, Luận án Tiến sĩ Viện Khoa học Giáo dục Việt Nam, tr.27.

Để đạt được mục đích dạy học cả người dạy và người học đều phải phát huy các yếu tố chủ quan của cá nhân như phẩm chất, năng lực,... để xác định nội dung, lựa chọn phương pháp, các hình thức tổ chức dạy học

- *Vấn đề lương thưởng và các chế độ chính sách đãi ngộ khác*

Động lực là những nhân tố bên trong kích thích con người tích cực làm việc tạo ra năng suất, hiệu quả cao. Việc tạo động lực trong lao động là một trong những nội dung quan trọng thúc đẩy các thành viên trong một tổ chức, người lao động hăng say làm việc, nâng cao hiệu suất lao động. Tạo động lực trong lao động là hệ thống các chính sách, các biện pháp quản lý tác động đến người lao động nhằm làm cho họ có được động lực để làm việc. Đối với người giảng viên, nếu các nhu cầu về lợi ích, bao gồm cả lợi ích kinh tế - chính trị, vật chất - tinh thần của giảng viên được đáp ứng sẽ tạo ra động lực, nỗ lực, say mê làm việc nhằm nâng cao hiệu quả công việc. Đặc biệt, khi thu nhập ổn định người giảng viên sẽ yên tâm và cống hiến hết mình cho công việc, kích thích, động viên giảng viên làm việc một cách hăng say. Khi người giảng viên không phải vướng bận, lo toan tài chính, cuộc sống... họ sẽ đam mê với công việc, sẵn sàng phấn đấu hết mình để làm tốt công việc, điều này góp phần vào sự thành công của người giảng viên, từ đó góp phần xây dựng nguồn nhân lực có trình độ phục vụ cho công tác giáo dục.

Vấn đề chính sách của nhà trường trong quản lý phát triển đội ngũ giảng viên các ngành nghệ thuật như cơ chế tài chính tốt sẽ tạo động lực cho đội ngũ cán bộ, giảng viên ngành âm nhạc tích cực, tự giác tham gia góp phần phát triển đội ngũ giảng viên của nhà trường. Bên cạnh đó, việc tìm kiếm học bổng để cử giảng viên trẻ đi học tập và nghiên cứu cũng là một giải pháp nhằm phát triển nguồn lực giảng viên khối âm nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

### **5. Thảo luận**

Để nâng cao chất lượng đào tạo của một ngành nào đó thì vấn đề xây dựng và phát triển đội ngũ giảng viên có ý nghĩa sống còn. Điều này đã được Luật giáo dục nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam ghi nhận: “Nhà giáo giữ vai trò quyết định trong việc bảo đảm chất lượng giáo dục”. Vì vậy, trong chiến lược phát triển nguồn nhân lực của Việt Nam việc đào tạo nguồn lực giảng viên giảng dạy có vị trí cực kỳ quan trọng.

Đặc biệt, trong bối cảnh hiện nay ngành giáo dục đang trong lộ trình đổi mới chương trình giáo dục phổ thông thì việc phát triển năng lực đội ngũ nhà giáo để đáp ứng yêu cầu của công cuộc đổi mới căn bản, có ý nghĩa then chốt. Để tạo nên thành công của việc đổi mới đó việc đào tạo ra nguồn lực giảng viên đảm bảo là yêu cầu sống còn, và để có thể tạo ra đội ngũ giảng viên đảm bảo chất lượng như vậy cần có đội ngũ giảng viên giảng dạy chuyên ngành có chất lượng. Nói cách khác, để phát triển nguồn lực đội ngũ giáo viên âm nhạc tại các trường phổ thông thì việc đào tạo đội ngũ này là vấn đề cần quan tâm nhất.

Hiện nay, phát triển đội ngũ giảng viên sư phạm âm nhạc Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa nhằm đáp ứng cho nhu cầu đào tạo giáo viên âm nhạc khối phổ thông trong bối cảnh đổi mới giáo dục đang đứng trước những yêu cầu mới. Việc phát triển này cần được triển khai trên cả hai phương diện là số lượng và chất lượng. Thực chất, chúng ta cần nhận thức rằng để nâng cao hiệu quả giảng dạy của một giảng viên đó là sự tổng hợp

của rất nhiều các yếu tố bao gồm cả các yếu tố khách quan và chủ quan. Đối với giảng viên ngành sư phạm âm nhạc cũng không phải là ngoại lệ. Với tính chất của ngành đào tạo lĩnh vực nghệ thuật đặc thù thì có rất nhiều yếu tố tác động tới hiệu quả giảng dạy của giảng viên. Vấn đề là người giảng viên giảng dạy ngành sư phạm âm nhạc cần biết phát huy những ưu thế của ngành học cũng như của bản thân để đạt hiệu quả giảng dạy cao nhất.

## 6. Kết luận

Giáo dục đại học có vị trí, vai trò hết sức quan trọng trong việc đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao phục vụ cho sự nghiệp công nghiệp hoá, hiện đại hoá. Hiện nay, với hệ thống giáo dục Việt Nam đa tầng các loại hình, cấp học đã cung cấp cho xã hội nguồn lực quan trọng cho phát triển kinh tế, xã hội, văn hóa, giáo dục. Tuy nhiên, chất lượng dạy học ở một nhà trường được đánh giá là sự tổng hợp của nhiều yếu tố, trong đó nhân tố người giảng viên đóng vai trò trực tiếp và cơ bản.

Việc phát triển đội ngũ giảng viên ngành âm nhạc, sư phạm âm nhạc thuộc phạm trù phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao của một ngành, một lĩnh vực. Thực hiện được việc này sẽ góp phần giúp cho chương trình giáo dục phổ thông mới đi vào cuộc sống một cách hiệu quả nhất. Để nâng cao chất lượng đội ngũ khối giáo viên nghệ thuật ở trường phổ thông không thể không kể tới vai trò của các giảng viên chuyên ngành âm nhạc, sư phạm âm nhạc giảng dạy ở đại học. Từ việc phân tích các yếu tố ảnh hưởng đến hiệu quả giảng dạy của giảng viên ngành âm nhạc hiện nay tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa sẽ là cơ sở để có thể đưa ra các giải pháp mang tính khả thi nhằm phát huy cao nhất nguồn lực giảng viên khối ngành này đáp ứng nhu cầu đào tạo của nhà trường.

## Tài liệu tham khảo

- [1]. Đảng Cộng sản Việt Nam (2002), *Văn kiện hội nghị lần thứ IV, Ban Chấp hành Trung ương khóa XI*, NXB Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
- [2]. Đảng Cộng sản Việt Nam (2011), *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XI*, NXB Chính trị Quốc gia, Hà Nội.
- [3]. Phạm Hoàng Hiền (2016), *Nâng cao hiệu quả thực hành nghề nghiệp đối với ngành Thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa*, đề tài cấp cơ sở.
- [4]. Phạm Xuân Hùng (2017), *Phát triển đội ngũ giảng viên quản lý giáo dục theo tiếp cận năng lực*, Luận án Tiến sĩ tại Viện Khoa học Giáo dục.
- [5]. Nguyễn Thị Hương (2017), *Dạy học thanh nhạc cho giọng nữ trung hệ đại học Sư phạm âm nhạc*, Luận văn Thạc sĩ Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
- [6]. Nguyễn Giang Nam (2017), *Dạy học tâm lý học du lịch ở đại học hướng vào phát triển năng lực tự học cho sinh viên*, Luận án Tiến sĩ Viện Khoa học Giáo dục Việt Nam.
- [7]. Thái Duy Tuyên (2010), *Phương pháp dạy học truyền thống và đổi mới*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
- [8]. Phan Thị Hồng Vinh (2007), *"Xây dựng, phát triển và quản lý chương trình dạy học"*, NXB Đại học Quốc gia, Hà Nội.



## MỘT SỐ YẾU TỐ TÁC ĐỘNG ĐẾN CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY CỦA GIẢNG VIÊN NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THANH HÓA

**Đặng Thanh Tăng**

Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Email: [dangthanhtang@dvttdt.edu.vn](mailto:dangthanhtang@dvttdt.edu.vn)

Ngày nhận bài: 31/03/2023

Ngày phản biện: 01/04/2023

Ngày tác giả sửa: 10/04/2023

Ngày duyệt đăng: 24/05/2023

Ngày phát hành: 31/05/2023

DOI: <https://doi.org/10.55988/2588-1264/100>

*Trong sự phát triển giáo dục và đào tạo, vấn đề xây dựng và phát triển đội ngũ giảng viên đóng vai trò quan trọng, có ý nghĩa sống còn. Trong đó, hiệu quả giảng dạy của giảng viên được xem là nhân tố có tính chất quyết định chất lượng giáo dục đại học. Với tư cách là ngành đặc thù, có truyền thống đào tạo lâu năm, chất lượng đào tạo của ngành Sư phạm âm nhạc tạo nên thương hiệu của Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa. Vậy những yếu tố nào sẽ ảnh hưởng đến sự phát triển nguồn lực giảng viên đáp ứng nhu cầu đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc tại nhà trường? Trong phạm vi bài viết này, chúng tôi đề cập đến một số yếu tố ở các phương diện chủ quan và khách quan như: Sự nỗ lực cố gắng của mỗi giảng viên; cơ hội được đào tạo nâng cao trình độ và năng lực chuyên môn; cơ sở vật chất và cùng với sự phối hợp của người học sẽ tạo nên hiệu quả giảng dạy của giảng viên.*

**Từ khóa:** Chất lượng đào tạo; Giảng dạy; Giảng viên; Sư phạm âm nhạc.