

---

# SOLUTIONS TO ENHANCE THE QUALITY OF PIANO TEACHING AND LEARNING FOR VOCAL MUSIC STUDENTS AT THANH HOA UNIVERSITY OF CULTURE, SPORTS AND TOURISM

**Mai Dong<sup>a</sup>**

**Tran Thi Oanh<sup>b</sup>**

<sup>a</sup>Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism

Email: [maidong@dvttdt.edu.vn](mailto:maidong@dvttdt.edu.vn)

<sup>b</sup>Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism

Email: [tranthioanh@dvttdt.edu.vn](mailto:tranthioanh@dvttdt.edu.vn)

Received: 08/11/2022

Reviewed: 15/11/2022

Revised: 30/11/2022

Accepted: 03/01/2023

Released: 09/01/2023

*It is essential to enhance the quality of Piano teaching and learning for Vocal music students at Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism, which contributes to improving the quality of Vocal music training of the Faculty of Music. This subject equips students with basic knowledge and skills in solo, ensemble and accompaniment to meet the student's output standards after graduation. Therefore, it is necessary to properly determine objectives to recommend solutions to enhance the quality of Piano teaching and learning, contributing to building a position and affirming the brand for the university in Vocal music training.*

**Keywords:** Enhancing the quality of teaching - learning; Piano subject; Vocal music students.

---

## 1. Giới thiệu

Trong quá trình hình thành các loại nhạc cụ ở Châu Âu nói chung và Việt Nam nói riêng, piano là một trong những loại nhạc cụ phổ biến, được nhiều người sử dụng; là môn học được các cơ sở giáo dục đại học khối ngành âm nhạc đưa vào giảng dạy. Trong chương trình đào tạo sinh viên hệ đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa, piano là một trong những môn học bắt buộc bởi nó cần thiết cho người học, trang bị những kiến thức, kỹ năng về độc tấu, hòa tấu và đệm hát cơ bản để phục vụ tốt cho công tác sau này.

Tuy nhiên, dù đã được trang bị kiến thức kỹ cùng sự giảng dạy tích cực của giảng viên nhưng đây là một môn học khó, đòi hỏi người học phải có năng khiếu, sự chăm chỉ để có thể

tự vỡ bài nhưng thực tế cho thấy, hầu hết sinh viên chưa nhận thức được vai trò của môn học nên việc học không đạt được kết quả như mong muốn.

Tất cả những nguyên nhân trên khiến việc dạy và học đàn piano hệ đại học Thanh nhạc chưa đạt được hiệu quả cao, cần phải có sự thay đổi trong phương pháp dạy và học. Qua bài viết này, chúng tôi đưa ra cái nhìn tổng quát hơn về đàn piano, từ đó đề xuất những phương pháp phù hợp, giúp cho quá trình giảng dạy giữa giảng viên và sinh viên đạt được hiệu quả cao.

## **2. Tổng quan nghiên cứu vấn đề**

Trên thế giới, các tài liệu khoa học về đàn piano chủ yếu dừng lại ở việc nghiên cứu tính năng sử dụng, phương pháp giảng dạy mà chưa đề cập sâu đến các giải pháp nâng cao chất lượng dạy học piano cho sinh viên nói chung và sinh viên ngành Thanh nhạc nói riêng.

Ở Việt Nam, luận án tiến sĩ “*Nghệ thuật Piano Việt Nam*” của Trần Thu Hà đã đánh dấu sự phát triển piano ở Việt Nam trong giai đoạn mới. Công trình đã nghiên cứu lịch sử hình thành và phát triển của cây đàn piano trong quá trình du nhập vào Việt Nam qua các giai đoạn từ không chuyên nghiệp đến chuyên nghiệp, cùng với đó là sự hoàn chỉnh hệ thống đào tạo từ bậc Sơ cấp, Trung cấp đến Đại học. Những sưu tầm, thông tin thống kê phân tích trong công trình đã cho thấy bức tranh toàn cảnh về piano ở Việt Nam. [3]

Ngoài ra cũng có một số luận văn thạc sĩ nghiên cứu về piano nhưng chủ yếu là về phương pháp dạy học cho các đối tượng quần chúng như: “*Nghiên cứu và phân tích một số giáo trình Piano cơ bản cho trẻ nhỏ*” của Lê Nam (Luận văn thạc sĩ Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương 2014)...

Bên cạnh đó, cũng có nhiều tác giả nghiên cứu, biên soạn giáo trình như: Thái Thị Liên (1974), *Phương pháp học đàn piano*, Nxb Giáo dục, Hà Nội; Tạ Quang Đông (2013), *Một số hình thức kỹ thuật cơ bản của nghệ thuật chơi đàn piano*, Nxb Âm nhạc Hà Nội... Tất cả các công trình nghiên cứu trên đã tìm ra rất nhiều khía cạnh khác nhau nhằm nâng cao chất lượng dạy học đàn piano cho các cơ sở đào tạo nói chung nhưng chưa có luận văn hay tài liệu nào phù hợp với Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

Vì vậy, trên cơ sở tham khảo những tài liệu đã có, chúng tôi đi sâu, tập trung nghiên cứu một số giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn piano cho sinh viên hệ đại học Thanh nhạc, tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa.

## **3. Cách tiếp cận và phương pháp nghiên cứu**

### **3.1. Phương pháp tiếp cận**

- *Tiếp cận chuẩn đầu ra*: Chương trình đào tạo sinh viên ngành Thanh nhạc cần phải lấy mục tiêu chuẩn đầu ra làm đích đến, hướng tới hình thành kỹ năng và năng lực cần thiết cho sinh viên. Trong đó kỹ năng chơi piano là một trong những mục tiêu cần đạt được để người học áp dụng vào thực tiễn nghề nghiệp sau khi tốt nghiệp.

- *Tiếp cận phát triển*: Dạy học cần phát huy tối đa năng lực nghề nghiệp của sinh viên, giúp họ làm chủ kiến thức để xử lý những tình huống, thách thức gặp phải trong cuộc sống và công việc một cách chủ động, sáng tạo.

### **3.2. Phương pháp nghiên cứu**

Để nghiên cứu vấn đề, chúng tôi chủ yếu sử dụng các phương pháp như: phân tích và tổng hợp, phân tích tài liệu các công trình liên quan về dạy học piano cho sinh viên Thanh nhạc; Từ đó tổng hợp làm căn cứ để đưa ra các luận điểm khoa học, giúp cho quá trình thực hiện giảng dạy đạt hiệu quả cao, góp phần nâng cao chất lượng dạy và học môn piano cho sinh viên ngành Thanh nhạc.

### **4. Kết quả nghiên cứu**

#### **4.1. Thực trạng dạy học môn piano của sinh viên hệ Đại học Thanh nhạc tại khoa Âm nhạc - Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa**

##### **4.1.1. Đội ngũ giảng viên**

Nhìn chung, giảng viên dạy nhạc cụ khoa Âm nhạc của Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa là những người có năng lực chuyên môn tốt và có nhiều thành công trong giảng dạy, luôn có ý thức trau dồi kiến thức, nâng cao trình độ và không ngừng tìm tòi, sáng tạo trong việc tìm ra các phương pháp giảng dạy nhằm khai thác và phát triển tối đa năng khiếu của người học. Đây là một đặc thù nghề nghiệp và cũng là một nhiệm vụ của người giảng viên nghệ thuật đào tạo các nghệ sĩ. Muốn làm được điều đó, ngoài kiến thức chuyên môn tốt, phương pháp dạy học phù hợp, họ còn phải là nhà sư phạm biết động viên khích lệ tinh thần học tập, phát huy cao độ tính tích cực, chủ động, bản sắc cá nhân của từng sinh viên, nhất là trong các hoạt động bề nổi, phong trào văn hóa văn nghệ.

Tuy nhiên, số giảng viên dạy piano tại Trường rất ít (04 giảng viên) nên đang còn bất cập trong sự phân chia các nhóm học tập. Mặt khác, các giảng viên nhạc cụ piano mặc dù đều tốt nghiệp thạc sĩ nhưng tỉ lệ được đào tạo đúng chuyên ngành chưa cao. Một số giảng viên trái ngành (nhạc cụ dân tộc) phải kiêm giảng dạy piano. Điều này có ảnh hưởng đến chất lượng dạy và học của giảng viên và sinh viên.

##### **4.1.2. Phương pháp dạy học**

Mỗi môn học đều có cách tiếp cận riêng để có thể khai thác tối đa hiệu quả trong quá trình dạy học. Piano là một môn học khó, đòi hỏi người học sự chăm chỉ, dành thời gian luyện tập, vỡ bài. Tuy nhiên, đối với sinh viên Thanh nhạc, các em chỉ chú trọng đến chuyên ngành Thanh nhạc mà chưa tập trung trong việc học tập môn piano, chưa đánh giá được tầm quan trọng của môn học này trong nghề nghiệp của mình. Đó cũng là lý do mà việc áp dụng các phương pháp dạy học mới, phù hợp với mục tiêu đào tạo, đặc điểm của sinh viên trên cơ sở ưu tiên hiệu quả trong thực tiễn là một điều mà đội ngũ giảng viên luôn phải chú trọng.

Bên cạnh đó, trong quá trình dạy học, giảng viên chủ yếu chỉ tập trung cho việc dạy đàn về mặt kỹ thuật, vỡ bài,... mà không trực tiếp truyền dạy các kiến thức về lý thuyết âm nhạc, phân tích tác phẩm hay xướng âm. Điều này sẽ làm hạn chế khả năng cảm nhận và phân tích được tác phẩm, từ đó có thể tự xử lý sắc thái khi trình diễn tác phẩm.

##### **4.1.3. Kiểm tra đánh giá**

Trong một giờ học đàn piano của sinh viên đại học Thanh nhạc, chúng tôi nhận thấy việc quan sát và kiểm tra bài tập của sinh viên là rất cần thiết. Thực tế, khi sinh viên tự học ở

nhà sẽ không tránh khỏi những lỗi kỹ thuật. Vì vậy sự kiểm tra, đánh giá thường xuyên của người thầy sẽ giúp sinh viên phát hiện ra những chỗ sai của mình và khắc phục, sửa chữa.

Ngoài ra, trong quá trình giảng dạy, giảng viên còn chưa chú trọng đến việc kiểm tra đánh giá thường xuyên người học. Chưa xây dựng tiêu chí cụ thể trong việc kiểm tra đánh giá. Hay như, việc tự sinh viên đánh giá bài học của mình mỗi khi trả bài vẫn chưa được thực hiện. Sau mỗi lần kiểm tra, giảng viên và sinh viên đều phải tự rút ra những điểm mạnh, điểm yếu, tự điều chỉnh, bổ sung hay cắt bớt nội dung giảng dạy, học tập để chất lượng dạy và học ngày càng nâng cao, hoàn thiện hơn đối với bản thân. Sau mỗi lần kiểm tra, đánh giá, người học sẽ nhận thấy những kỹ thuật còn hạn chế, cần dành nhiều thời gian hơn để luyện tập cho tốt.

#### *4.1.4. Cơ sở vật chất*

Để đáp ứng nhu cầu giảng dạy của giảng viên và học tập của sinh viên, việc trang bị đầy đủ cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học là điều cần thiết. Cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học là bộ phận cấu thành không thể thiếu của quá trình dạy học. Mặt khác, đó là công cụ, phương tiện hỗ trợ tích cực giúp quá trình dạy học đạt kết quả cao. Do vậy, nhà trường đã đầu tư xây dựng nhiều phòng học đàn với diện tích đảm bảo cho việc học của sinh viên.

Tuy nhiên vẫn còn một số bất cập trong cơ sở vật chất gây ảnh hưởng đến chất lượng dạy và học của giảng viên và sinh viên. Một số đàn piano qua sử dụng lâu năm, bị hỏng phím nên việc khai thác sử dụng hết tính năng của nhạc cụ bị hạn chế.

Số lượng đàn piano cấp cho giảng viên còn ít, chỉ có 1 đàn/1 phòng học. Từ 2 đến 3 sinh viên phải thực hành chung trên 1 chiếc đàn, vì thế thời gian học cho mỗi em rất hạn chế, ảnh hưởng đến khả năng vỡ và ghi nhớ bài của sinh viên.

Bên cạnh đó hệ thống âm thanh cách âm giữa các phòng thanh nhạc và nhạc cụ chưa đảm bảo nên tiếng ồn giữa các phòng học làm ảnh hưởng đến quá trình tập trung học tập của sinh viên.

#### *4.2. Thực trạng học của sinh viên*

Hầu hết sinh viên hệ đại học Thanh nhạc của khoa Âm nhạc đều đến từ các vùng miền khác nhau trong tỉnh và ngoài tỉnh. Do điều kiện kinh tế, sinh hoạt văn hóa khác nhau nên có sự chênh lệch về trình độ nhận thức và khả năng âm nhạc của sinh viên. Phần lớn đối tượng sinh viên là vừa học phổ thông trung học, tuy nhiên có một số ít sinh viên đã học trung cấp chuyên nghiệp nên tất cả cũng chỉ là bước đầu tiếp cận với đàn piano. Đối với các em có điều kiện tiếp xúc sớm với âm nhạc, cụ thể là đàn piano thì khả năng âm nhạc tốt hơn so với các em ở huyện/ thị hay vùng sâu vùng xa. Vì vậy, trong quá trình dạy đàn piano, các giảng viên phải hiểu rõ, nắm bắt những thuận lợi và khó khăn của từng sinh viên để đưa ra phương pháp dạy học, các bài tập và kiến thức thật tốt để đạt được hiệu quả cao trong quá trình giảng dạy. Đây cũng là vấn đề, thực trạng của sinh viên mà giảng viên dạy đàn piano cần phải suy nghĩ trăn trở.

Bên cạnh đó, đàn piano là nhạc cụ có giá thành khá cao vì vậy hầu hết các em đều không có đàn ở nhà để tự học (nếu có thì chủ yếu là thay thế bằng đàn phím điện tử). Việc học đàn piano ở trên lớp, về nhà lại tập trên đàn phím điện tử, đây cũng là yếu tố không thuận lợi cho ngón tay vì tập trên đàn phím điện tử thì phím rất nhẹ còn đàn piano thì phím nặng hơn

nên hầu hết sinh viên đều bị yếu ngón tay, không thể đàn được những tác phẩm có tốc độ nhanh [1; tr. 83]. Mặt khác, không có đàn piano để tập luyện ở nhà cho dù tiếp thu bài tốt đến đâu thì việc hoàn thiện tác phẩm trong thời gian quy định là điều khó khăn, bởi đây là môn học yêu cầu phải có phương tiện học và thời lượng tập luyện liên tục, việc dạy học, kiểm tra đánh giá phải được thực hiện qua từng tiết học. Vì vậy, khi gặp phải những trở ngại như trên, sinh viên thường chán nản, bỏ tiết và không hoàn thành được yêu cầu của giảng viên.

### **4.3. Giải pháp dạy - học môn piano cho hệ đại học Thanh nhạc tại khoa Âm nhạc, Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa**

#### *4.3.1. Đối với Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa*

##### 4.3.1.1. Nâng cao trình độ đội ngũ giảng viên

Nâng cao chất lượng giảng dạy của giảng viên cũng là một yêu cầu cấp thiết của khoa Âm nhạc và nhà trường. Mỗi giảng viên cần phải đạt được những yêu cầu đặt ra về bằng cấp, tuy nhiên đó chỉ mới là điều kiện cần. Bởi giảng viên giảng dạy piano bên cạnh việc hiểu biết về lý thuyết thông qua bằng cấp, chứng chỉ thì việc thực hành giảng dạy mới thực sự bộc lộ năng lực và khả năng của mỗi người.

Để nâng cao trình độ chuyên môn của mỗi giảng viên thì cá nhân mỗi giảng viên cần phải tự rèn luyện về cả kiến thức lý thuyết lẫn thực hành. Kết hợp hai nhiệm vụ song song là giảng dạy và nghiên cứu khoa học sẽ giúp cho mỗi người tự nâng cao năng lực của bản thân.

Bộ môn Nhạc cụ cũng cần có những hoạt động nhằm thực hiện việc giám sát, thẩm định chất lượng giảng dạy của các giảng viên dạy piano thông qua nhiều kênh thông tin khác nhau. Trong đó có một kênh thông tin quan trọng là khảo sát, thăm dò ý kiến, phản hồi của sinh viên đối với bài giảng của các giảng viên cả về chuyên môn âm nhạc, phương pháp sư phạm và đạo đức ý thức kỷ luật trong quá trình giảng dạy. Biện pháp này sẽ giúp các giảng viên có thể rút ra những bài học, kinh nghiệm trong quá trình giảng dạy, điều chỉnh phương pháp giảng dạy phù hợp với sinh viên. Đây là trách nhiệm của bộ môn trong việc đánh giá giảng viên.

Đối với mỗi giảng viên cần phải đáp ứng được những yêu cầu đòi hỏi chung của xã hội về đạo đức, phẩm chất nhà giáo, đó là phải có phẩm chất đạo đức tốt, có tinh thần trách nhiệm với công việc và với sinh viên về chuyên môn giảng dạy. Cần phải gần gũi, quan tâm và yêu thương sinh viên. Từ đó hiểu được những nguyện vọng, mục đích học tập của sinh viên để đưa ra chất lượng dạy học đạt hiệu quả cao.

Ngoài ra, giảng viên cần có lòng yêu nghề và tính kiên trì với công việc giảng dạy. Bởi giảng dạy nhạc cụ không thể thấy ngay hiệu quả trong ngày một ngày hai mà phải trải qua một quá trình lâu dài, gian khổ.

Mặt khác, việc nâng cao năng lực, trình độ chuyên môn, nghiệp vụ là yêu cầu thường xuyên, bắt buộc đối với giảng viên:

+ Thứ nhất là việc nâng cao trình độ ngoại ngữ. Khác với các môn khoa học khác có thể dễ dàng tiếp cận các tài liệu mới, cập nhật và hiện đại trên mọi phương tiện thì đối với âm nhạc, việc tiếp cận các tài liệu mới cũng còn nhiều hạn chế. Nguồn tài liệu mới và phong phú thường được viết bằng tiếng nước ngoài, do đó việc đọc hiểu đối với giảng viên âm nhạc đặc biệt là nhạc cụ là một vấn đề khó.

+ Thứ hai, đầu tư, chú trọng hơn về công tác nghiên cứu khoa học. Hiện nay, do tính chất nghề nghiệp chủ yếu là thực hành nên vấn đề nghiên cứu khoa học chưa được quan tâm đối với giảng viên âm nhạc nói chung và giảng viên nhạc cụ nói riêng. Tuy nhiên, việc nghiên cứu lý luận, kiến thức về âm nhạc sẽ giúp giảng viên tăng thêm lượng kiến thức lý thuyết, áp dụng vào dạy thực hành cho sinh viên để đạt hiệu quả cao trong giảng dạy.

#### 4.3.1.2. Đổi mới phương pháp dạy học

Cùng với việc thay đổi nội dung dạy học thì phương pháp dạy học cũng cần phải thay đổi. Giảng viên nhạc cụ cần phải sáng tạo, đổi mới cách giảng dạy, thiết kế bài giảng theo hướng dạy - học tích cực, coi người học là trọng tâm, chủ thể của quá trình giảng dạy.

“Mọi hoạt động dạy học đều hướng tới người học, đưa người học vào những tình huống có vấn đề cần giải quyết, khơi gợi và định hướng cho hoạt động học tập của người học, niềm hứng thú, kích thích và phát triển năng lực tư duy sáng tạo của người học, tạo cho người học luôn có sự vận động, trao đổi thông tin”. [5; tr. 45]

Giảng viên cần truyền đạt lý thuyết trước khi cho sinh viên thực hành, tăng thời gian thực hành luyện tập kỹ năng trong giờ học có sự giám sát và sửa chữa kịp thời của giảng viên. Khi thực hiện một kỹ năng trong học đàn, giảng viên cần hướng dẫn và gợi mở cho sinh viên biết vận dụng kiến thức của nhiều môn học khác một cách linh hoạt.

Cần có kỹ năng giám sát, đánh giá tốt để theo dõi tiến trình học, sự tiến bộ của từng sinh viên, sẵn sàng hỗ trợ khi sinh viên gặp khó khăn trong quá trình luyện tập. Việc này muốn đảm bảo đòi hỏi giảng viên phải có kỹ năng sư phạm, biết giải quyết những vấn đề còn vướng mắc của từng sinh viên, luôn động viên, khuyến khích sinh viên, giúp các em tin rằng mình có thể đạt được những yêu cầu do giảng viên đề ra và không nản lòng khi chưa làm được những mục tiêu ban đầu. [7]

#### 4.3.1.3. Tăng cường kiểm tra đánh giá

Kiểm tra đánh giá nhận thức của sinh viên là một khâu quan trọng trong dạy học đại học. Kiểm tra đánh giá ngoài việc phân loại sinh viên còn có tác dụng trong vấn đề xác định chất lượng đào tạo, giúp hoạt động dạy học của giảng viên và sinh viên kịp thời điều chỉnh.

Trong thực tế, đối với môn piano, ngoài việc học trên lớp, sinh viên cần có thời gian tự học ở nhà để vỡ bài và thực hành nhuần nhuyễn tác phẩm. Tuy nhiên, khi tự học sinh viên sẽ không tránh khỏi lỗi chơi đàn. Vì vậy, việc kiểm tra, đánh giá của người thầy giúp sinh viên phát hiện ra lỗi sai của mình và khắc phục, sửa chữa. Những lỗi mà các em thường gặp phải khi mới tiếp xúc và học tập các môn đàn gồm: thực hiện sai yêu cầu của bài tập, sai ngón bấm, không chú ý dấu hóa, nhịp độ... Giảng viên phải có sự quan sát, kiểm tra đồng thời hướng dẫn về phương pháp tập đàn cho sinh viên ngay từ những buổi đầu khi giao bài tập về nhà cho các em.

Ngoài việc kiểm tra thường xuyên trong quá trình học, giảng viên cũng cần xây dựng các tiêu chí để đánh giá kết quả học tập của sinh viên một cách chính xác, minh bạch. Khi chấm thi giảng viên phải căn cứ vào những tiêu chí sau:

+ Điểm chuyên cần, thái độ học tập (1,5 điểm): xét quá trình sinh viên đi học đầy đủ, vắng có lý do hoặc không lý do. Trong quá trình học, sinh viên có ý thức, thái độ học tập tích cực hay chỉ đi điểm danh...

+ Điểm kỹ năng (3 điểm): xét theo yêu cầu bài thi.

+ Điểm xử lý bài, cấp độ bài (3 điểm): Bài thi “sạch”, diễn tấu sắc thái, có sự sáng tạo trong việc chọn âm sắc, tiết điệu...

+ Khả năng đánh bài tập (2,5 điểm): Làm nổi bật được tính chất âm nhạc của tác phẩm...

#### 4.3.1.4. Trang bị thêm cơ sở vật chất

Để đảm bảo công tác dạy và học nhạc cụ nói chung và piano nói riêng, nhà trường cần tăng cường cơ sở vật chất để phục vụ người học một cách tối ưu nhất.

Cần xây dựng phòng học đàn với diện tích đủ rộng, đầy đủ trang thiết bị phục vụ cho học tập như: Đàn piano (2 đàn/phòng), các loại băng đĩa nhạc, máy tính có kết nối Internet, các phần mềm âm nhạc, máy chiếu, hệ thống âm thanh nghe nhạc... Các trang thiết bị cần được sắp xếp một cách gọn gàng, khoa học ngay trong phòng học giúp sinh viên dễ dàng học tập.

Trang bị hệ thống cách âm giữa các phòng thanh nhạc và nhạc cụ giúp sinh viên học tập chủ động và tập trung hơn.

#### 4.3.2. Đối với sinh viên ngành Thanh nhạc

##### 4.3.2.1. Tăng cường các phương pháp học tập

###### \* Phương pháp học theo nhóm

“Trong thời đại mới khi lượng tri thức ngày càng phát triển, học tập theo nhóm là một trong các phương pháp học tập hiệu quả, rèn cho sinh viên khả năng hợp tác, phát huy tư duy trí tuệ của từng cá nhân và cả nhóm, giúp lĩnh hội và giải quyết các vấn đề học tập một cách nhanh chóng và hiệu quả” [5; tr. 20]. Với môn học piano cho sinh viên ngành Thanh nhạc là 2 sinh viên trên một nhóm. Cần lựa chọn và thành lập các nhóm học, xây dựng lịch học nhóm cụ thể về thời gian, ngày giờ, có mục tiêu, nguyên tắc, phân công công việc. Thảo luận, trao đổi kiến thức, kỹ năng tập đàn và khả năng kết hợp 2 tay khi chơi đàn, khả năng đệm hát và kết hợp giữa đàn và hát... Đúc kết kinh nghiệm, kịp thời bổ sung, điều chỉnh nội dung cũng như cách thức phối hợp với nhau.

###### \* Phương pháp tự học

Đây là khả năng cần thiết cho người học các môn nhạc cụ, đặc biệt là đàn piano. Tự học để tăng cường khả năng thị tấu, giúp người học lĩnh hội kiến thức mới một cách chủ động từ đó có thể tìm tòi, sáng tạo ra phương pháp luyện tập, thực hành cho bản thân mà không thấy bị động, nhàm chán. “Khi có khả năng thị tấu người học sẽ cảm thấy tự tin, hào hứng với môn học, sẽ hạn chế được rất nhiều khó khăn trong quá trình học tập và luyện tập thực hành trên đàn piano” [5; tr.13]. Qua đây chúng tôi nhận thấy rằng, nếu người học có kỹ năng thị tấu bài tốt thì đồng nghĩa với việc người đó có khả năng tự học, tự lĩnh hội và giải quyết được vấn đề trong khi luyện tập.

##### 4.3.2.2. Tăng cường sự tích cực trong môn học nhạc cụ đối với sinh viên

Sinh viên cần có thái độ học tập nghiêm túc, tích cực và niềm đam mê môn học như đi học đúng giờ, chăm chú nghe giảng, luôn tự đặt câu hỏi, tự tìm hiểu trao đổi kiến thức, hăng

say tập luyện những kỹ năng đã được học, hoàn thành các bài tập được giao. Nâng cao khả năng tương tác với giảng viên, tạo tâm thế học tập thoải mái. Tích cực tham gia các hoạt động văn hóa văn nghệ trong và ngoài nhà trường.

### **5. Thảo luận**

Qua thực tiễn nghề nghiệp sau khi tốt nghiệp của sinh viên Thanh nhạc, hầu như các em đáp ứng tốt với công việc. Các em rất say mê, sáng tạo và vận dụng tối đa các kiến thức, kỹ thuật để hoạt động chuyên môn, được đánh giá cao trong các kỳ thi, chương trình biểu diễn nghệ thuật. Đây chính là thước đo chuẩn đầu ra mà chương trình đào tạo của Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa hướng tới.

Tuy nhiên, để phát huy năng lực phong phú trong hoạt động nghệ thuật thì yếu tố chơi và sử dụng nhạc cụ đặc biệt là piano của sinh viên còn hạn chế. Việc dạy học piano cho sinh viên ngành Thanh nhạc tại các trường đại học nghệ thuật trong cả nước nói chung và Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa nói riêng cho thấy chất lượng hiệu quả giữa việc dạy của giảng viên và khả năng học piano của sinh viên còn chưa cao. Việc sử dụng piano để đệm hát chưa được phát huy tích cực, chủ động khi được yêu cầu. Đây có thể coi là điểm khuyết trong kỹ năng nghề của sinh viên.

Chính vì vậy, để sinh viên tự tin, đảm bảo kỹ năng hoạt động nghề trong đó có sử dụng thành thạo piano là một vấn đề cần chú trọng. Cần có sự thay đổi và nâng cao vai trò của người thầy trong công tác chuyên môn, thay đổi trong phương pháp dạy học, kiểm tra đánh giá, đầu tư cơ sở vật chất. Người học cần có nhiều phương pháp học tập khác nhau, tăng cường sự tích cực trong học tập.

### **6. Kết luận**

Qua những kết quả đã nghiên cứu trong bài viết, có thể khẳng định rằng, giải pháp nâng cao chất lượng dạy và học môn piano của sinh viên đại học Thanh nhạc là một trong những yếu tố góp phần tạo nên chất lượng đào tạo của chuyên ngành Thanh nhạc và là nhiệm vụ thường xuyên, quan trọng đối với mỗi giảng viên, sinh viên bộ môn Thanh nhạc - Nhạc cụ Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa. Việc xác định đúng mục tiêu nâng cao chất lượng dạy và học môn piano sẽ đạt được hiệu quả cao trong quá trình đào tạo Thanh nhạc, nhằm đáp ứng chuẩn đầu ra của chương trình đào tạo ngành Thanh nhạc phù hợp với nhu cầu thực tiễn của xã hội.

### **Tài liệu tham khảo**

- [1]. Tạ Quang Đông (2013), *Một số hình thức kỹ thuật cơ bản của nghệ thuật chơi đàn piano*, Nxb Âm nhạc, Hà Nội.
- [2]. Hà Mai Hương (2009), *Đàn piano trong việc phát triển tư duy âm nhạc và nâng cao trình độ cảm thụ nghệ thuật của sinh viên học sinh các trường âm nhạc chuyên nghiệp*, Tạp chí Âm nhạc Việt Nam Panorama - Hội nhạc sĩ Việt Nam, số 18 /2011.
- [3]. Vũ Thị Phương Mai (2003), *Một số vấn đề trong việc giảng dạy học sinh piano nhỏ tuổi ở Việt Nam*, Luận văn thạc sĩ, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.



- [4]. Lê Nam (2014), *Nghiên cứu và phân tích một số giáo trình piano cơ bản cho trẻ nhỏ*, Luận văn thạc sĩ Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.
- [5]. Ngô Thị Nam (1993), *Âm nhạc và phương pháp giáo dục âm nhạc*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
- [6]. Thái Thị Liên (1974), *Phương pháp học đàn piano*, Nxb Giáo dục, Hà Nội.
- [7]. <http://spnttw.edu.vn/articledetail.aspx?articleid=5272&sitepageid=656>.

## GIẢI PHÁP NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG DẠY VÀ HỌC MÔN PIANO CHO SINH VIÊN ĐẠI HỌC THANH NHẠC TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THANH HÓA

**Mai Đông<sup>a</sup>**

**Trần Thị Oanh<sup>b</sup>**

<sup>a</sup>Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Email: [maidong@dvttdt.edu.vn](mailto:maidong@dvttdt.edu.vn)

<sup>b</sup>Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa

Email: [tranthioanh@dvttdt.edu.vn](mailto:tranthioanh@dvttdt.edu.vn)

Ngày nhận bài: 08/11/2022

Ngày phản biện: 15/11/2022

Ngày tác giả sửa: 30/11/2022

Ngày duyệt đăng: 03/01/2023

Ngày phát hành: 09/01/2023

*Nâng cao chất lượng dạy và học môn piano cho sinh viên đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa là một trong những yêu cầu góp phần tạo nên chất lượng đào tạo ngành Thanh nhạc của khoa Âm nhạc. Môn học này trang bị những kiến thức, kỹ năng về độc tấu, hòa tấu và đệm hát cơ bản để đáp ứng chuẩn đầu ra của người học sau khi tốt nghiệp. Do vậy, việc xác định đúng mục tiêu để đưa ra những giải pháp nâng cao chất lượng dạy và học môn piano là rất cần thiết, góp phần tạo nên thương hiệu, khẳng định vị thế trong việc đào tạo ngành Thanh nhạc của nhà trường.*

**Từ khóa:** Nâng cao chất lượng dạy - học; Môn piano; Sinh viên Thanh nhạc.